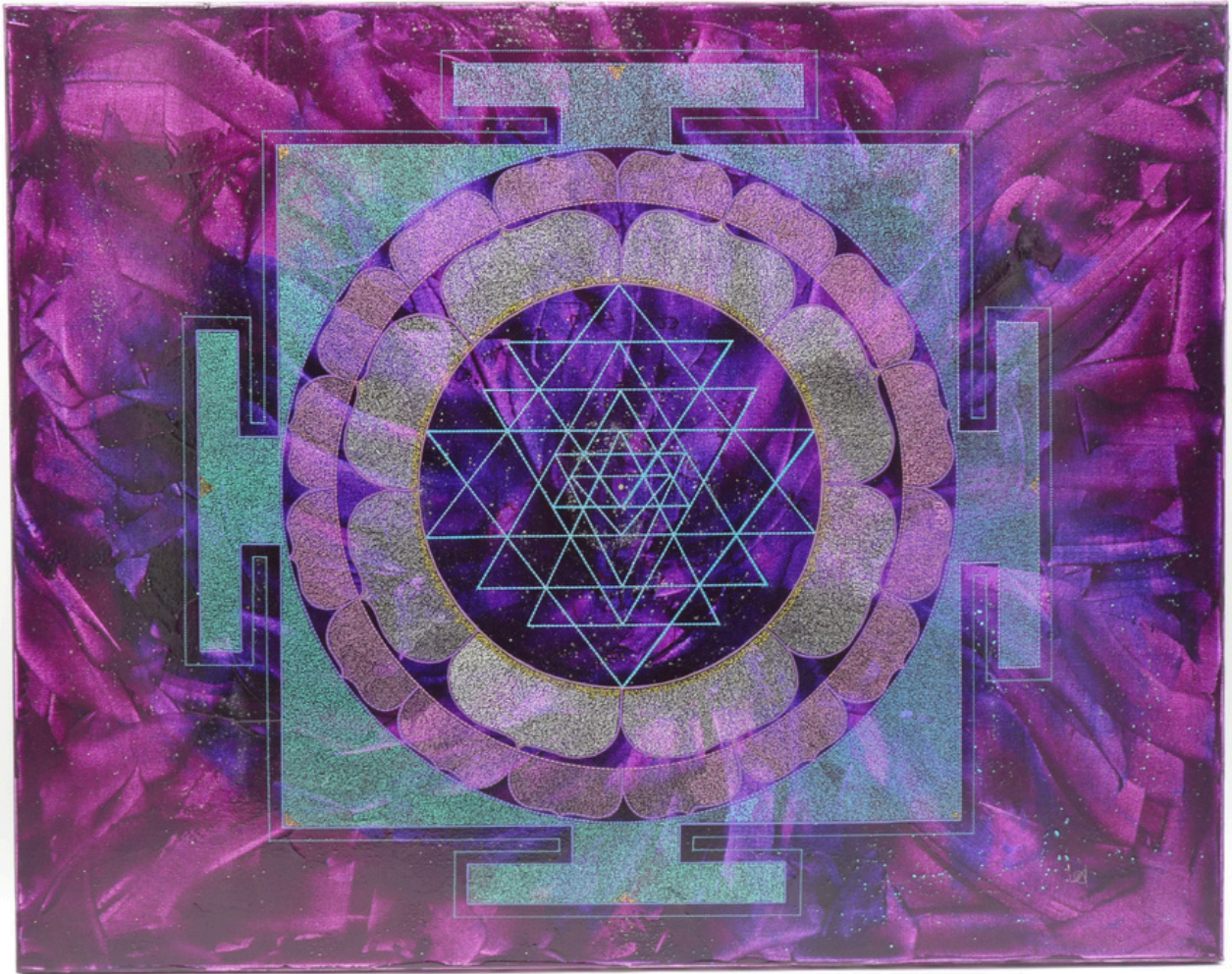


# Aëlle



♥ ✨ *Peintures en reliance à l'Âmour  
et au Divin*

*Géométrie sacrée & Yantras* ॐ ❤️



*Crédits : Anfoto*

Aëlle est une tisseuse d'âmes, une voyageuse entre les mondes.

Autodidacte, elle peint depuis toujours à petites touches et s'est lancée vraiment au Printemps 2023, telle une fleur qui enfin se déploie après avoir pris le temps de s'enraciner profondément pour mieux s'élancer...

Et justement, elle interroge les symboles sacrés tels la fleur de Vie, les Yantras et les labyrinthes en chantant des Mantras qu'elle engramme pour qu'ils vibrent et offrent douceur, réconfort, soutien.

Ses créations invitent à s'offrir un moment, s'abandonner et perdre pied. Elles sont comme autant de portes à franchir, de lieux à découvrir.

Ses tableaux spontanés questionnent une géométrie sacrée en pleine redécouverte.

Aëlle aime égarer ses spectateurs, tout comme le mental vient rompre la récitation d'un Mantra. Partant d'une structure elle déconstruit et réassemble les motifs. Quelque part entre la broderie du souffle, le rythme des gestes les points s'accumulent jusqu'à créer leurs propres dimensions.

Elle aime aussi jouer aussi avec les codes, certains s'inspirant directement de l'art aborigène. Brouiller les pistes et mixer les cultures, c'est ainsi qu'Aëlle mêle les influences pour inviter l'âme au voyage.

Au-delà des imperfections dans les détails, une harmonie d'ensemble se dégage, comme ces chemins sur lesquels se perdre pour mieux se retrouver.

Les couleurs chatoient : elles sont une ode à la Joie !

Parce qu'Aëlle est convaincue qu'une œuvre peut mettre du baume au cœur, être une compagne précieuse, un soutien : la Beauté est un chemin délicieux qu'elle emprunte et dépose comme autant de balises invitant à la suivre...

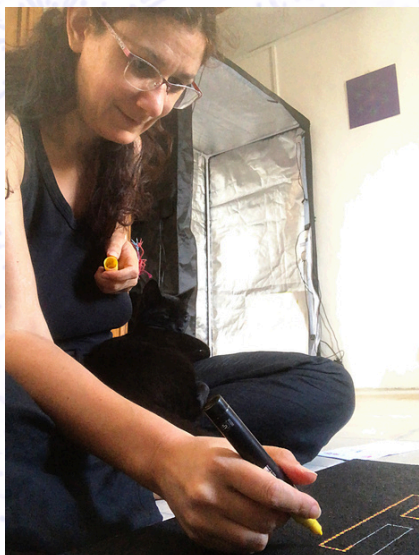
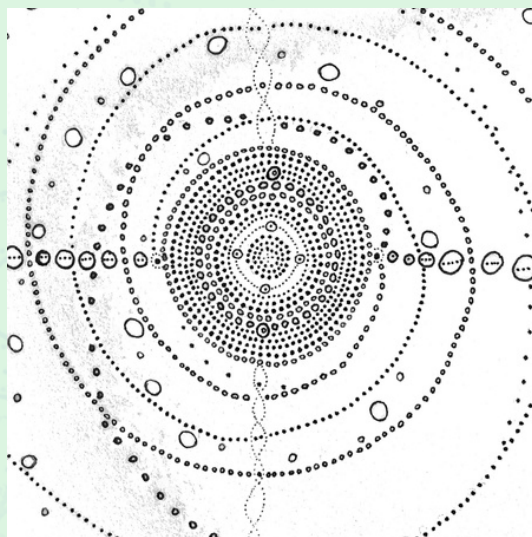
## ***Influences***

***Emma Kunz***  
***She Who Is***  
***Daniela Müller***  
***Michelle Hannah***  
***Gabrielle Kaya Zion***  
***Alex & Allison Grey***  
***Anaël Azuria***  
***Gundal (Intricités)***  
***Thierry Olivier***  
***Alejandro Jorodowsky***  
***Cedric Izaël***

J'ai pris le temps d'une demi-vie, d'engranger les expériences et quelques savoirs, de piocher et d'observer...

J'ai passé des (centaines) d'heures à dessiner selon la technique du dotilisme / pointillisme en noir et blanc sur de petits carnets avant de me sentir suffisamment solide.

Aujourd'hui mon unique credo est de m'incarner dans toutes mes facettes. Ce que j'ai à offrir au monde ce sont des peintures, majoritairement sur toiles et à l'acrylique, qui reflètent mes mondes intérieurs.



De mes « vies antérieures » j'ai vérifié qu'une profonde connexion à la Nature manque cruellement à notre civilisation occidentale, et que sans elle la connexion à notre Soi intérieur s'amointrit jusqu'à parfois disparaître... Et l'âme flétrit.

Pour avoir traversé cet océan aride, et en être revenue, je témoigne et propose en guise de cailloux et balises des œuvres, comme autant de marques à suivre pour retrouver le chemin, son chemin.

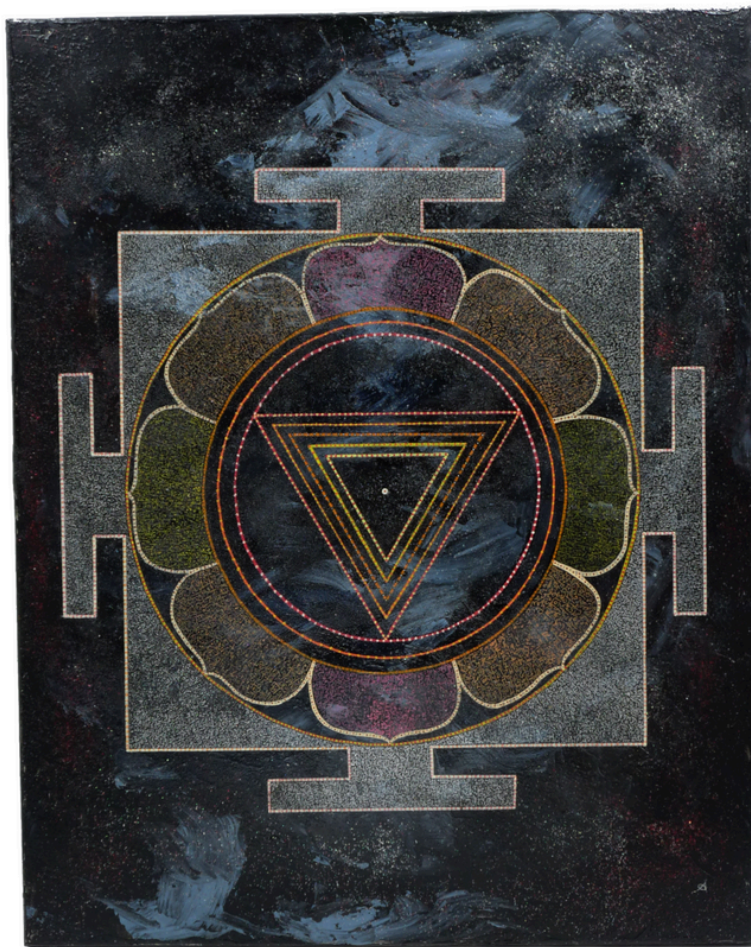
Chacun a le sien, les sentiers sont nombreux mais plus ils sont empruntés, plus ils sont faciles à suivre !

Des matériaux nobles comme la toile de coton, le carton ou le bois, se marient à l'acrylique dont j'apprécie les possibilités techniques et le rendu. Puis le naturel revient au galop avec un vernis que je confectionne et auquel je mêle bien souvent des broyats de pierres semi-précieuses (sourcées éthiquement) et parfois des matières organiques comme le marc de café, quand il n'est pas mêlé à la peinture.

A l'heure du numérique, de la digitalisation j'ai besoin de toucher, de sentir la matière, ses aspérités, ses profondeurs. Je lui insuffle une âme en récitant ou lui faisant écouter des Mantras. Ils me guident dans mon travail, me canalisent et m'amènent en des lieux où je me surprends. Et alors je me sens en reliance avec des motifs connus depuis les premières civilisations sédentarisées.

C'est ce cheminement que j'offre, celui d'une Joie profonde d'être incarnée et que j'ai envie de partager, tout simplement.

## *Mā : la Gardienne des Libertés*



73 x 92cm

Acrylique et techniques mixtes, broyât de pierres semi-précieuses incluses dans la première couche de vernis sur châssis toilé

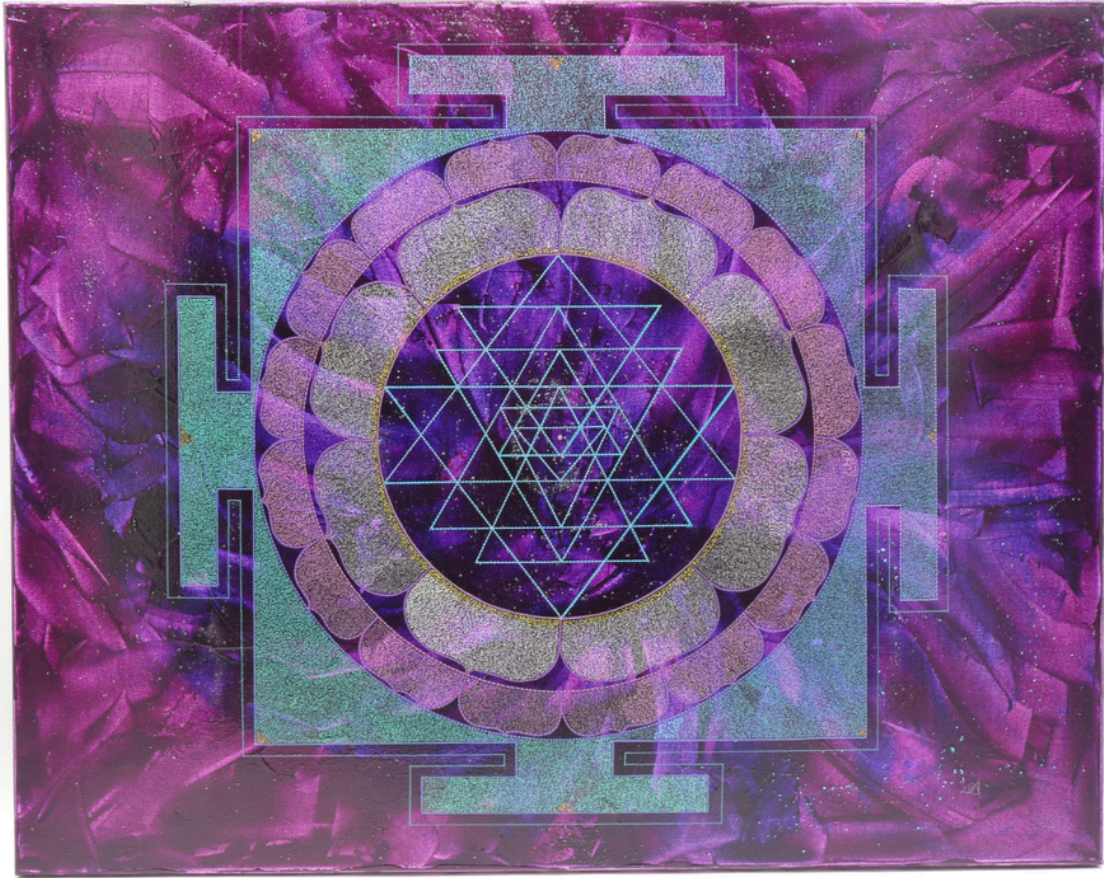
2025

*Ce Yantra est celui de Kali, la déesse de la préservation, de la transformation et de la destruction. C'est une forme terrifiante de Pārvatī représentant le pouvoir destructeur du temps (celui qui détruit toute chose). Celui qui la vénère est libéré de la peur de la destruction. Elle détruit le mal sous toutes ses formes et notamment les branches de l'ignorance comme la jalousie ou la passion.*

*Elle est la parèdre noire de Shiva qui lui, couvert de cendres, est blanc ; c'est sa shakti, le principe actif et extériorisé d'une divinité masculine.*

*Cette déesse courroucée est la Gardienne des femmes, de leurs limites saines mais également une des portes d'entrée dans le travail intérieur de transmutation de ses propres ombres. Ce tableau est le troisième que je lui dédie. Elle a une place très particulière dans ma vie et les facettes explorées ici sont à la fois plus nettes et plus douces, enfin pour celle qui accepte de franchir son Rubicon...*

## *Les ecchymoses de mon âme*



92 x 73cm

Acrylique & broyât de pierres semi-précieuses incluses  
dans la première couche de vernis sur châssis toilé  
2024

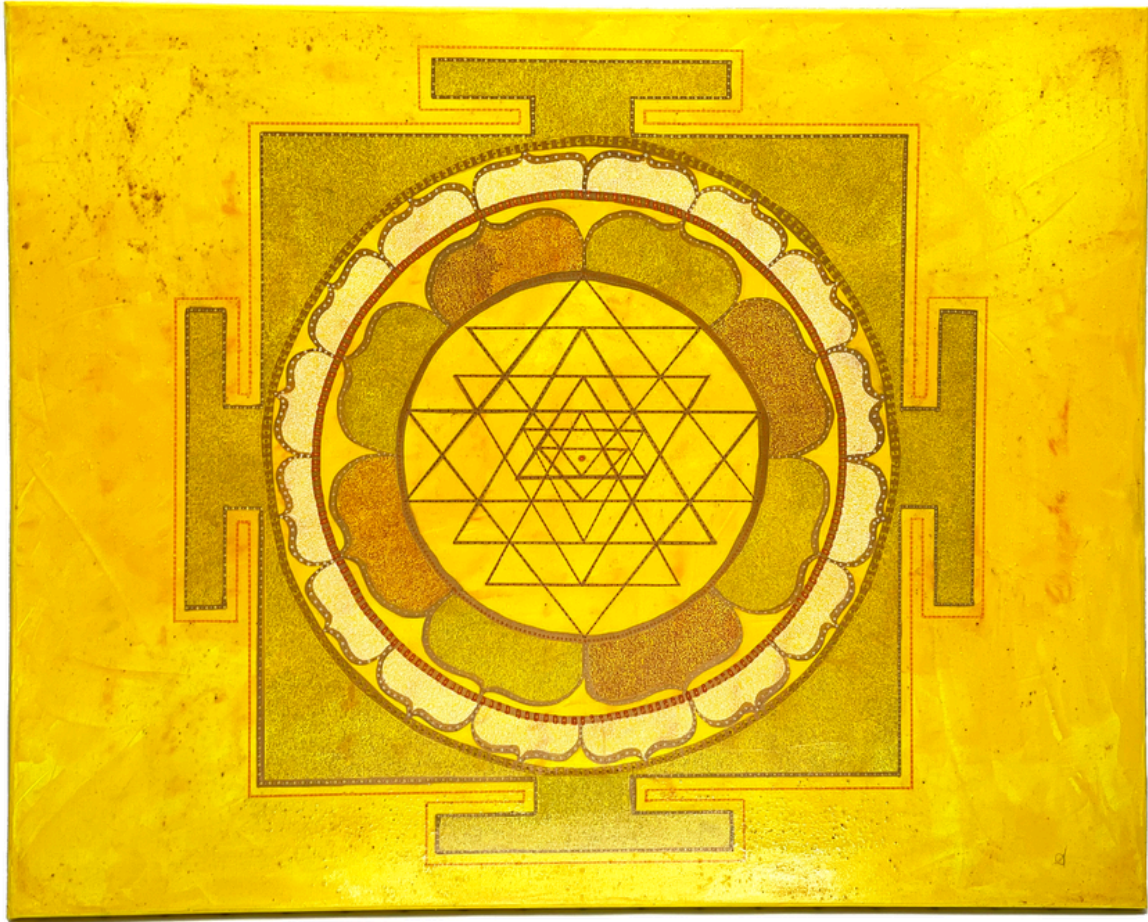
*Un Sri Yantra relié au 7e chakra (appelé Sahasrāra littéralement le "lotus aux mille pétales" et relié à la couleur violette, elle-même associée à la spiritualité et à l'éveil).*

*L'important est le chemin, bien plus que le but. C'est le rappel qui a tinté lors de l'accouchement de ce tableau. Il fut lent, long et jalonné d'interrogations. Une fois la délivrance venue, le silence s'est installé. Une joie paisible s'est alors déployée... jusqu'au moment où le nom a accepté de jaillir.*

*Ce fut comme un ultime tremblement, une révélation inattendue et la découverte d'une facette jusque là restée dans l'ombre. Le deuil s'est ainsi terminé, et cette œuvre peut désormais faire son chemin dans le monde, en toute indépendance.*

*Ainsi est-il.*

L'un s'en dit des (1) { taires } y { heurts }  
  { terres }    { heures }



92 x 73cm

Acrylique & broyât de pierres semi-précieuses incluses  
dans la première couche de vernis sur châssis toilé

2024

*Le Sri Yantra dans une version solaire radiante.*

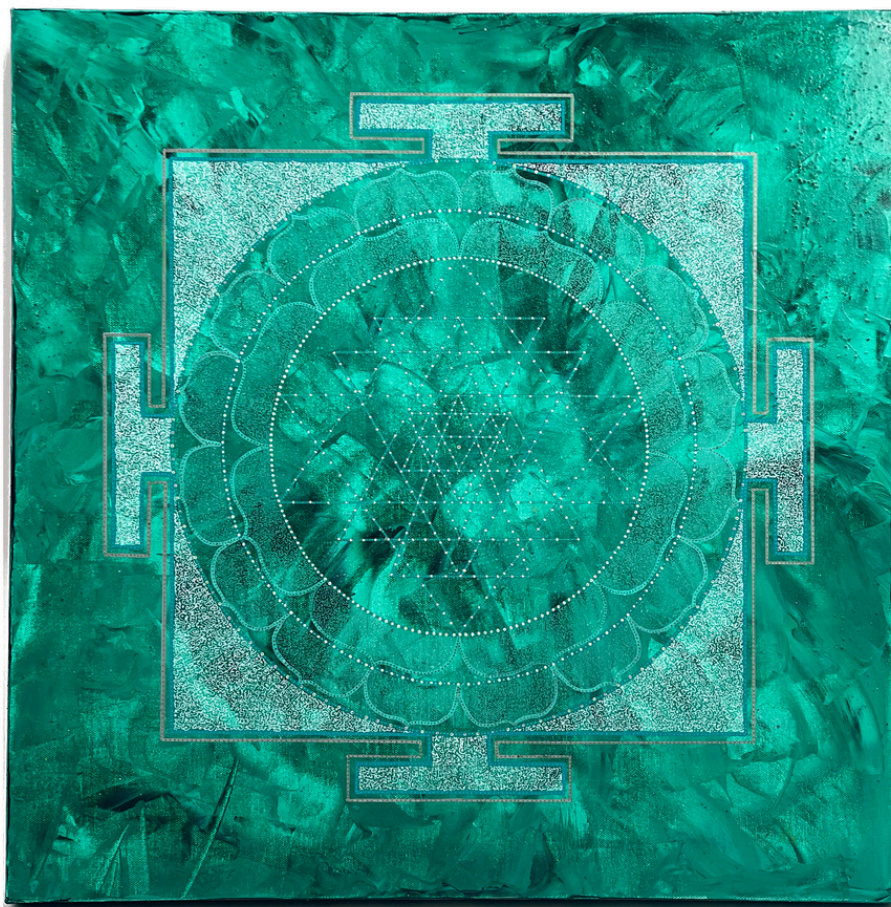
*Il est venu tout brûler... à commencer par mes craintes de montrer des tracés imparfaits. (Ils le sont tous, c'est une démarche tout à fait volontaire mais là, j'ai vraiment eu l'impression d'aller loin !)*

*Cette toile est compliquée à saisir dans ses nuances, elle défie les moyens techniques de captation comme si ses secrets étaient gardés...*

*C'est un voyage étrange auquel elle m'a convoquée, brûlant ce qui devait l'être. Sa lumière et sa chaleur m'ont fait l'effet d'un brasier, paradoxalement doux...*

*Complexité et présence rassurante se nichent ici, dans une équation positionnée comme une boucle, un loop dont seul le choix conscient permet de remettre en circulation ce qui est appelé à être alchimisé.*

## *Ce qui se trouve dans le Silence*



60 x 60cm

Acrylique & broyât de pierres semi-précieuses incluses  
dans la première couche de vernis sur châssis toilé  
2024

*Des verts, parce que Tara est à l'œuvre, du blanc parce que Tara encore... et pourtant c'est bien un Sri Yantra qui s'esquisse là.*

*Pointillés presque suggérés pour un chemin parcouru tant de fois que les balises en sont (presque) devenues invisibles, usées par le temps ? Plus si nécessaires ? L'âme qui l'adoptera saura.*

*Parce que oui : je trace des motifs, je convoque des énergies mais en vrai, tout ceci ne m'est pas destiné. Canal je suis, le reste ne m'appartient pas et si je perçois quelque chose, bien souvent je n'ai pas le droit de le révéler. Ainsi en est-il de toute une partie du Grand Œuvre, les Alchimistes le savent bien !*

*Je dois être apparentée à la branche des occultistes, je l'accepte peu à peu. Le moins j'en dis, le mieux c'est.*

*Alors le Silence, celui qui prend une majuscule et peut aussi être qualifié de Noble, crée l'espace nécessaire pour que l'adepte se déploie et puisse se rencontrer.*

*Ici il n'est question que de cela : se rencontrer. Vraiment, partout et dans sa totalité.*

*Telle est l'invitation.*

## *Graceful Twin Taras*



60 x 40cm

Acrylique & broyât de pierres semi-précieuses incluses  
dans la première couche de vernis sur châssis toilé

2023

*Il y a ce que je projette de faire, et il se dépose ce qui s'impose à moi... C'est la danse de la Vie, cette évidence écartant tout compromis.*

*J'ai reçu le Mantra de Tara la Verte par un homme il y a des années de cela maintenant. Depuis il m'accompagne et ce fut une évidence de peindre son Yantra. Ainsi Tara la Blanche a tout juste accepté d'effleurer cette toile, tandis que Tara la Verte laissait son empreinte sans discussion possible. J'avais envie de blanc mais c'est le vert qui s'est donc imposé.*

*J'accepte, cela est. Je me laisse parcourir par quelque chose qui me dépasse pour surtout, surtout ! Ne pas me perdre dans les méandres du mental.*

*Au centre c'est une figure qui devient un leitmotiv pour moi. Ce labyrinthe à 7 circuits, ce labyrinthe chéri, avec sa mystique et ses appels aux changements (intérieurs) si puissants puisque hors de compréhension immédiate. Il a, encore une fois, tout bousculé. C'est un des sens du labyrinthe, si précieux qu'il s'est proposé de se déposer pour arriver jusqu'au Bindi (le point central du Yantra).*

*Au-delà du simple support de méditation, ce Yantra est une invitation à se laisser emmener dans ses tréfonds - vos tréfonds ! - pour explorer ce qui est resté dans les ombres et demande à être accueilli. Avec douceur, pour transmuter dans la fantastique alchimie compatissante de cette bodhisattva.*



## *Beyond the Maya*



55 x 45cm

Acrylique & broyât de pierres semi-précieuses incluses  
dans la première couche de vernis sur châssis toilé

2023

*Ce Yantra est dédié à Ganesha, le dieu à tête d'éléphant.*

*Il est invoqué pour démarrer un projet sous les meilleures auspices. La figure de l'éléphant m'a accompagnée depuis très jeune. Il émaille ma vie et se présente régulièrement, de différentes manières. Il a un côté espiègle, mais n'en demeure pas moins un Grand Sage.*

*Cette toile est sortie à plusieurs reprises et un été le vernis a fait les frais d'un frottement à plusieurs endroits. Elle a donc passé du temps "en convalescence", recevant une nouvelle couche de protection. Ce qui est intéressant c'est que depuis sa naissance j'ai mis au point un vernis mat (je fabrique mes propres vernis, notamment pour pouvoir en gérer la viscosité) et sa vibration a encore évolué.*

*Je suis impressionnée de constater à quel point la vie de chaque œuvre est juste.*

*Celle-ci a donc trouvé un nouveau point d'équilibre.*

*Om Gam Ganapataye Namaha !*

## *I pay homage to Marianne Williamson*



48 x 36cm

Acrylique & broyât de pierres semi-précieuses incluses  
dans la première couche de vernis sur carton toilé

2023

*Ici ce sont les tout premiers codes qui se sont déposés. Peinture métallique sur peinture métallique, ils sont presque insaisissables... Sauf à éclairer le tableau d'une façon particulière ou à l'incliner dans tous les sens.*

*Ce fut une épreuve de foi et un apprentissage : "code à l'aveugle, laisse-toi glisser, fais confiance". Ainsi fut-il. Depuis, ils se développent d'œuvre en œuvre, alors même que les Yantras n'étaient pas encore arrivés dans ma vie.*

*Une étape donc, et quelle étape !*

*C'est un hommage à cette femme autrice d'un poème célèbre intitulé "Notre peur la plus profonde". Il m'accompagne depuis des années et à chaque lecture prend des saveurs différentes, toujours plus subtiles et complexes. Quoi de plus logique que d'en témoigner ?*

# *Mahadeva*



40 x 40cm

Acrylique & broyât de pierres semi-précieuses incluses  
dans la première couche de vernis sur châssis toilé aimanté

2023

*Mahadeva : "Le Grand Dieu", en référence à Shiva (il est le créateur, le préservateur, le transformateur, le dissimulateur et le révélateur (par la bénédiction) dans l'hindouisme).*

*Chaque toile est une leçon de Vie, un chemin unique vers un espace qui se révèle peu à peu. Les Mantras récités lors de la création s'incrudent, posent leurs vibrations, ouvrent - pour qui le souhaite - à s'abandonner à plus grand que soi. M'interrogent sans relâche, jusqu'à la pose de la dernière couche de vernis. Les motifs ne sont qu'une invitation, un prétexte à l'écoute intérieure. Les couleurs déposées, ainsi que chaque point est un caillou sur le sentier, comme un guide pour qui sait voir.*

*Nul besoin de connaître la playlist, la litanie récitée : seule l'émotion vient caresser l'âme.*

## *La Rose-Lotus de Vénus*



30 x 30cm

Acrylique & broyât de pierres semi-précieuses incluses  
dans la première couche de vernis sur carton toilé

2023

*Un bleu pour une proposition toute aussi hasardeuse : parcourir le labyrinthe. Et pas n'importe lequel : celui à 7 circuits, placé au cœur d'une variation dérivée de la Fleur de Vie.*

*Ce motif a une importance telle pour moi que je l'ai littéralement "dans la peau", tatoué par un petit frère d'âme que je chéris.*

*Une histoire d'amour donc, entre les étoiles et un cosmos bien éloigné où pousse une fleur unique... au cœur de laquelle est déposée une clé. Mais pour cela, encore faut-il oser aller au bout du chemin... Et en revenir.*

*Alchimie encore, dans des motifs parfois tout juste suggérés, pour qui sait et veut voir.*

Annabelle Aëlle Delage  
F – 34310 Quarante  
Janvier 1980

+33 611 332 147  
[aellearts@yahoo.com](mailto:aellearts@yahoo.com)



[@aelle.arts](https://www.facebook.com/aelle.arts)



[@aelle\\_arts](https://www.instagram.com/aelle_arts)

<https://aelle-arts.fr>

[www.linkedin.com/in/aelle](https://www.linkedin.com/in/aelle)

# *Artiste Peintre*

## FORMATION ARTISTIQUE

1998 – Baccalauréat Littéraire option Arts Plastiques – Lycée Emmanuel Mounier  
– Grenoble (38)

## EXPOSITIONS

Janvier à juin 2025 : Exposition collective - **Vue sur Cours** - Narbonne (11)

26 octobre au 03 novembre 2024 : Exposition collective - **Salon d'Automne** -  
Carcassonne (11)

13 au 15 septembre 2024 : Exposition collective - **Salon des arts** - Graissessac  
(34)

Avril 2024 : Exposition collective - **Galerie Hemera** - Toulouse (31)

Novembre 2023 à janvier 2024 : Exposition personnelle - **Ma Pause Bio** -  
Narbonne (11)

## BÉNÉVOLAT

Automne 2023 : 1 didgeridoo HexSpira orné pour soutenir le [Festival NomaDidge](#)

# Aëlle

Annabelle **Aëlle** Delage

2 rue Saint Jean

F - 34310 Quarante

+33 611 332 147

[aellearts@yahoo.com](mailto:aellearts@yahoo.com)

<https://aelle-arts.fr>



[@aelle.arts](https://www.facebook.com/aelle.arts)



[@aelle\\_arts](https://www.instagram.com/aelle_arts)

[www.linkedin.com/in/aelle](https://www.linkedin.com/in/aelle)