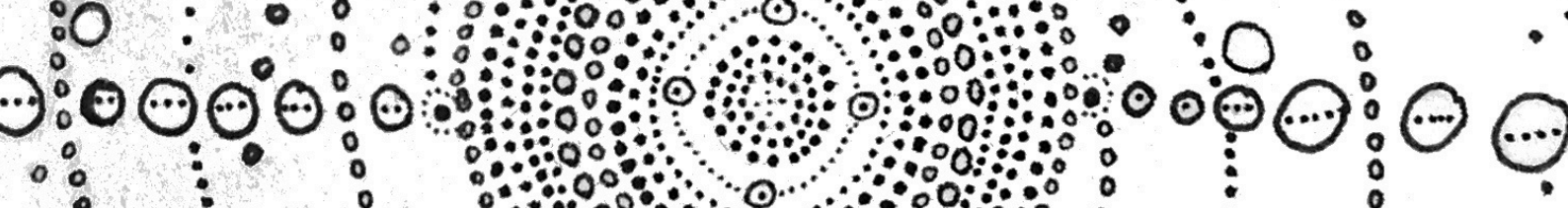


An abstract artwork featuring a central silhouette of a tree with thin, dark branches. The background is a complex composition of layered textures, including a dark, mottled top section, a large circular area with a pattern of small, interconnected circles, and a bottom section with a red, scalloped border. The color palette is dominated by dark browns, greys, and blacks, with accents of gold and red.

Aelle

**PORTFOLIO**

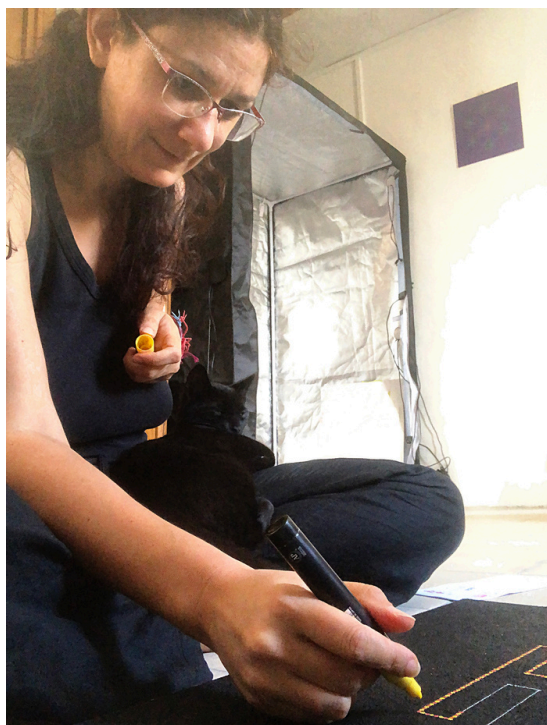
2026



## Biographie

Aëlle est née en 1980 et a grandi dans l'écrin stendhalien de Grenoble où elle a fait ses études.

Après une parenthèse dans la petite couronne parisienne, elle réside depuis une quinzaine d'année en Occitanie. L'artiste habite à Quarante (entre Narbonne et Béziers), où se trouve également son atelier.



Elle a pris le temps d'une demi-vie pour engranger des expériences variées.

La révélation vient en 2018 avec **la découverte des Mantras**. Elle participe à des kirtans (cercles de chants dévotionnels), s'ouvre au Tantra, vit des initiations spirituelles dans différents courants traditionnels. Et sa créativité se réveille alors. Impossible d'ignorer l'appel... Ainsi Aëlle se remet à dessiner et peindre, ramenant **de ses voyages intérieurs des motifs de géométrie sacrée**.

Avec ses expériences elle a vérifié **qu'une profonde connexion à la Nature** manque cruellement à notre civilisation occidentale, et que sans elle la reliance à notre Soi intérieur s'amointrit jusqu'à parfois disparaître...

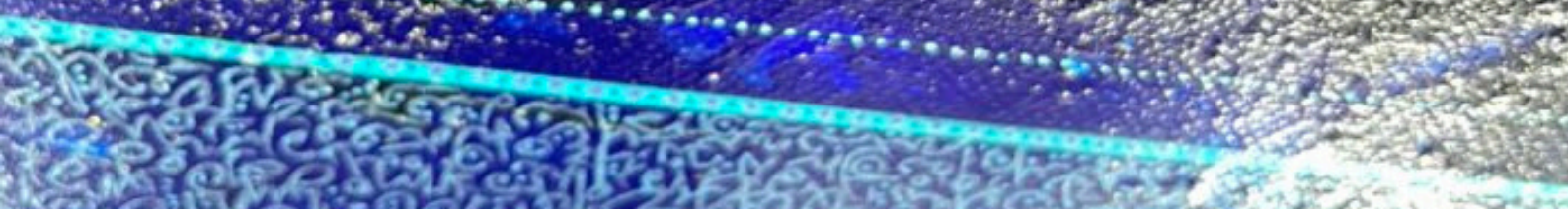
Alors le corps se fige, la parole s'efface et l'âme flétrit.

L'artiste poursuit ses explorations, curieuse d'approfondir ses connaissances et techniques, tout en conservant de longues pauses introspectives. Elle passe ainsi des Poscas aux stylos d'architecte pour **laisser son imaginaire se déployer** dans les carnets. De ses recherches graphiques émergent des motifs, des cartes mentales et quelques représentations figuratives persistantes, qui se retrouvent ensuite dans ses tableaux.

**Le dialogue entre ces médiums est continu et complémentaire, il forme un tout cohérent qui prend le temps de se déployer au fil des saisons.**

*Pour avoir traversé l'océan aride d'une vie coupée de mes racines terrestres et en être revenue alchimisée, je témoigne et propose des œuvres en guise de cailloux, comme autant de marques à suivre pour retrouver le chemin, son chemin.*

Aëlle



# Démarche

Aëlle est une tisseuse d'âmes, une voyageuse entre les mondes.

**Ses tableaux spontanés et dévotionnels questionnent une géométrie sacrée en pleine redécouverte.**

Et justement, elle interroge les symboles tels la fleur de Vie, les Yantras et les labyrinthes en chantant des Mantras qu'elle engramme pour qu'ils vibrent et offrent **douceur, réconfort, soutien**. Elle travaille majoritairement à l'acrylique et ajoute facilement des matières organiques dedans. Elle fabrique ses propres vernis auxquels s'ajoutent pour certains des broyâts de pierres semi-précieuses. C'est une autre vie pour celles-ci, rebuts de bijoutiers qu'elle glane au fil de ses rencontres pour les honorer en leur offrant une dernière fonction, ajoutant à la vibration de ses œuvres.

Ses créations invitent à s'offrir un moment, **s'abandonner et perdre pied**. Elles sont comme autant de portes à franchir, de lieux à découvrir. Les ressentis corporels sont la clé d'entrée de ses mondes.

Aëlle aime égarer ses spectateurs, tout comme le mental vient rompre la récitation d'un Mantra. Partant d'une structure elle déconstruit et réassemble les motifs. Quelque part entre la broderie du souffle et le rythme des gestes, **les points et les glyphes s'accablent** jusqu'à créer leurs propres dimensions.

Elle s'amuse aussi à jouer avec les codes, certains s'inspirant directement de **l'art aborigène**, d'autres venant tout droit **de l'Inde** et d'autres encore, des Amériques comme d'une scène pluridisciplinaire contemporaine. **Brouiller les pistes et mixer les cultures, c'est ainsi qu'Aëlle mêle les influences pour inviter l'âme au voyage.**

Dans l'accumulation des détails une harmonie d'ensemble se dégage, comme ces chemins sur lesquels se perdre pour mieux se retrouver.

L'artiste laisse différentes facettes plastiques s'exprimer. Elle propose des incursions dans les illustrations, qu'elles soient figuratives ou abstraites. Cette liberté parcourt l'ensemble de ses créations aux formats variés.

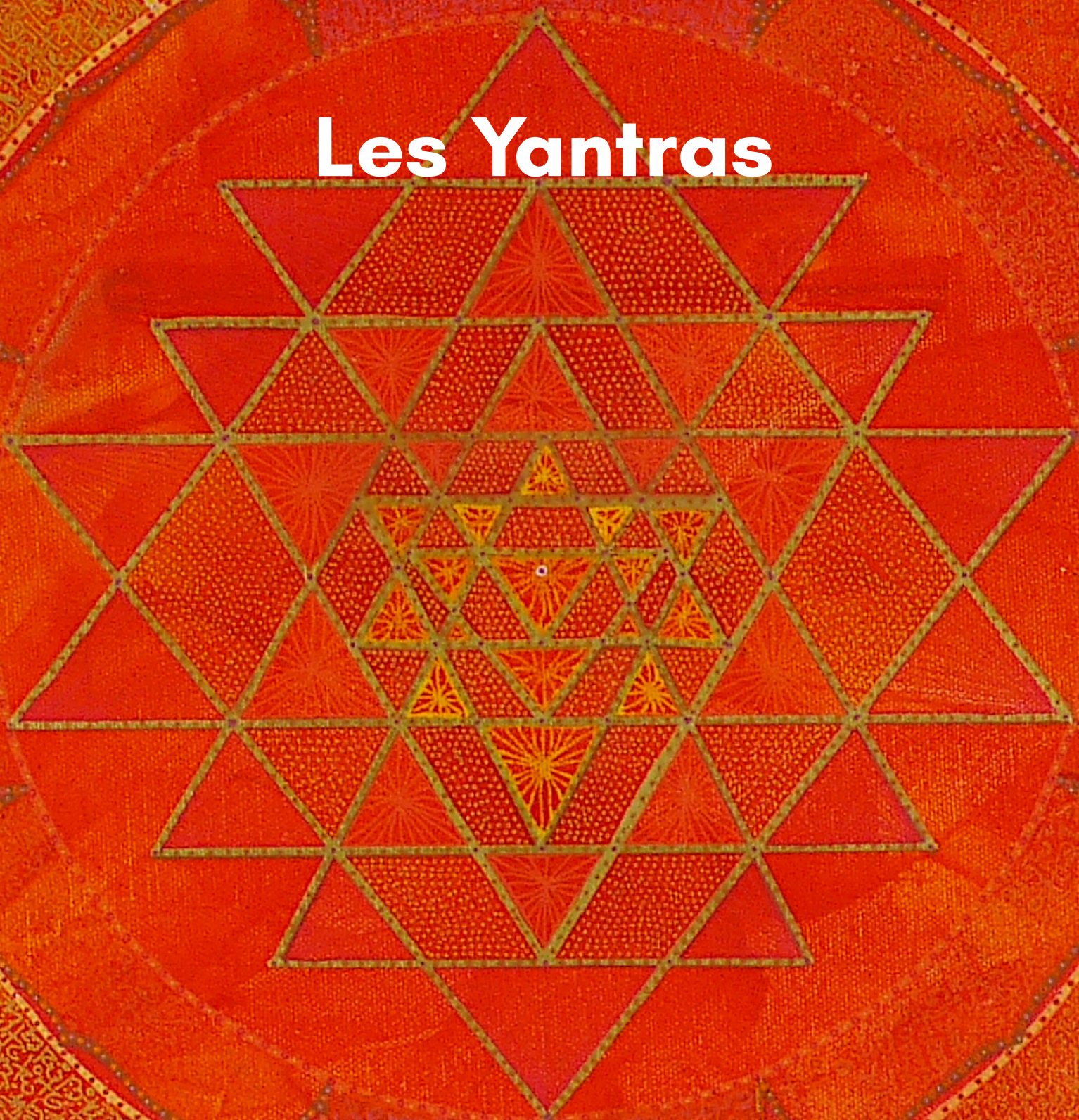
## **Les couleurs chatoient : elles sont une ode à la Joie !**

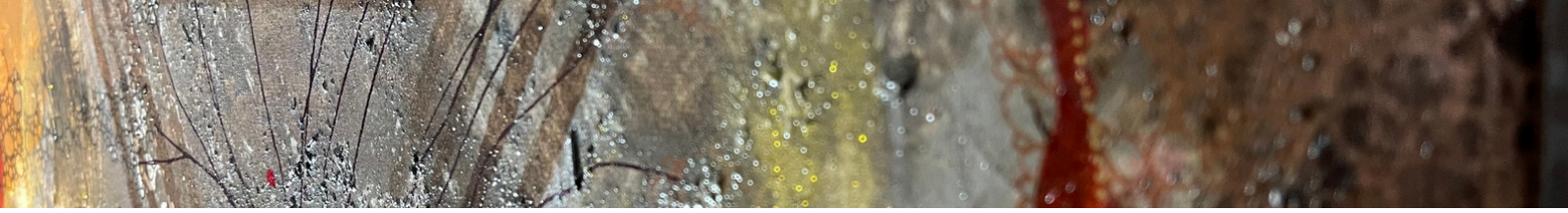
Aëlle, en introvertie discrète, laisse éclater dans ses œuvres une forme de bonheur profond à être incarnée. Au-delà de la mystique, elle aime la vibration intense qui se dégage des chromies employées en conscience et leurs incidences sur l'observateur.

### Influences

Emma Kunz  
She Who Is  
Daniela Müller  
Michelle Hannah  
Alex & Allison Grey  
Anaël Azuria  
Gundal (Intricités)  
Thierry Olivier  
Alejandro Jorodowsky  
Cedric Izaël  
Moëbius

# Les Yantras





*Le Songe d'Yggdrasil*, 2026, Acrylique et techniques mixtes, broyât de pierres semi-précieuses incluses dans la première couche de vernis sur châssis toile, 60 x 60 cm



*Le gouvernail intérieur*, 2025, Acrylique et techniques mixtes, broyat de pierres semi-précieuses incluses dans la première couche de vernis sur châssis toilé, 73 x 92 cm



*De la résignation à l'acceptation*, 2025, Acrylique et techniques mixtes, broyât de pierres semi-précieuses incluses dans la première couche de vernis sur châssis toile, 60 x 60 cm



*Mā : la Gardienne des Libertés*, 2025, Acrylique et techniques mixtes, broyât de pierres semi-précieuses incluses dans la première couche de vernis sur châssis toile, 73 x 92 cm



*Graceful Twin Taras*, 2023, Acrylique et techniques mixtes, broyât de pierres semi-précieuses incluses dans la première couche de vernis sur châssis toile, 60 x 40 cm





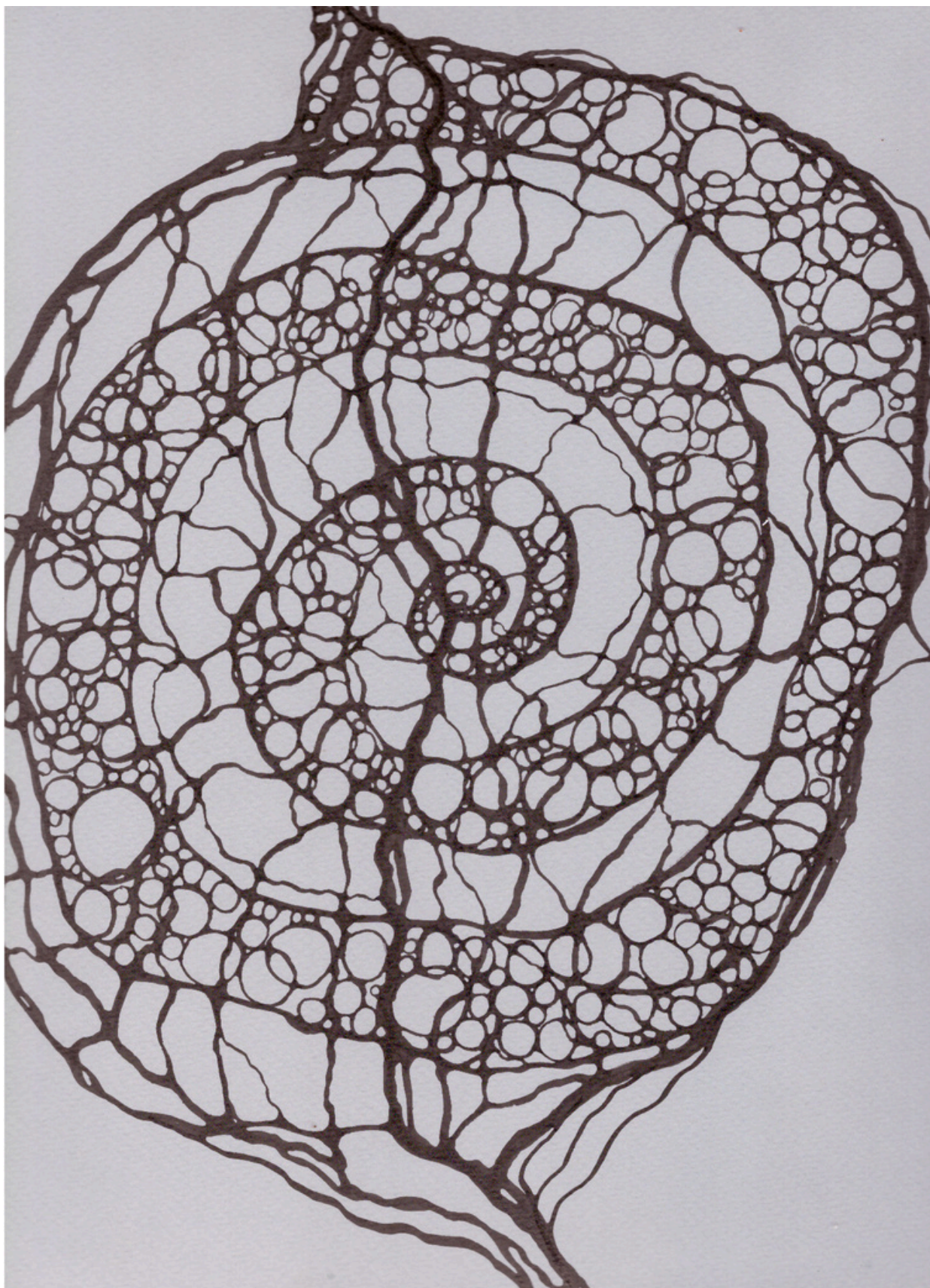
# Les illustrations



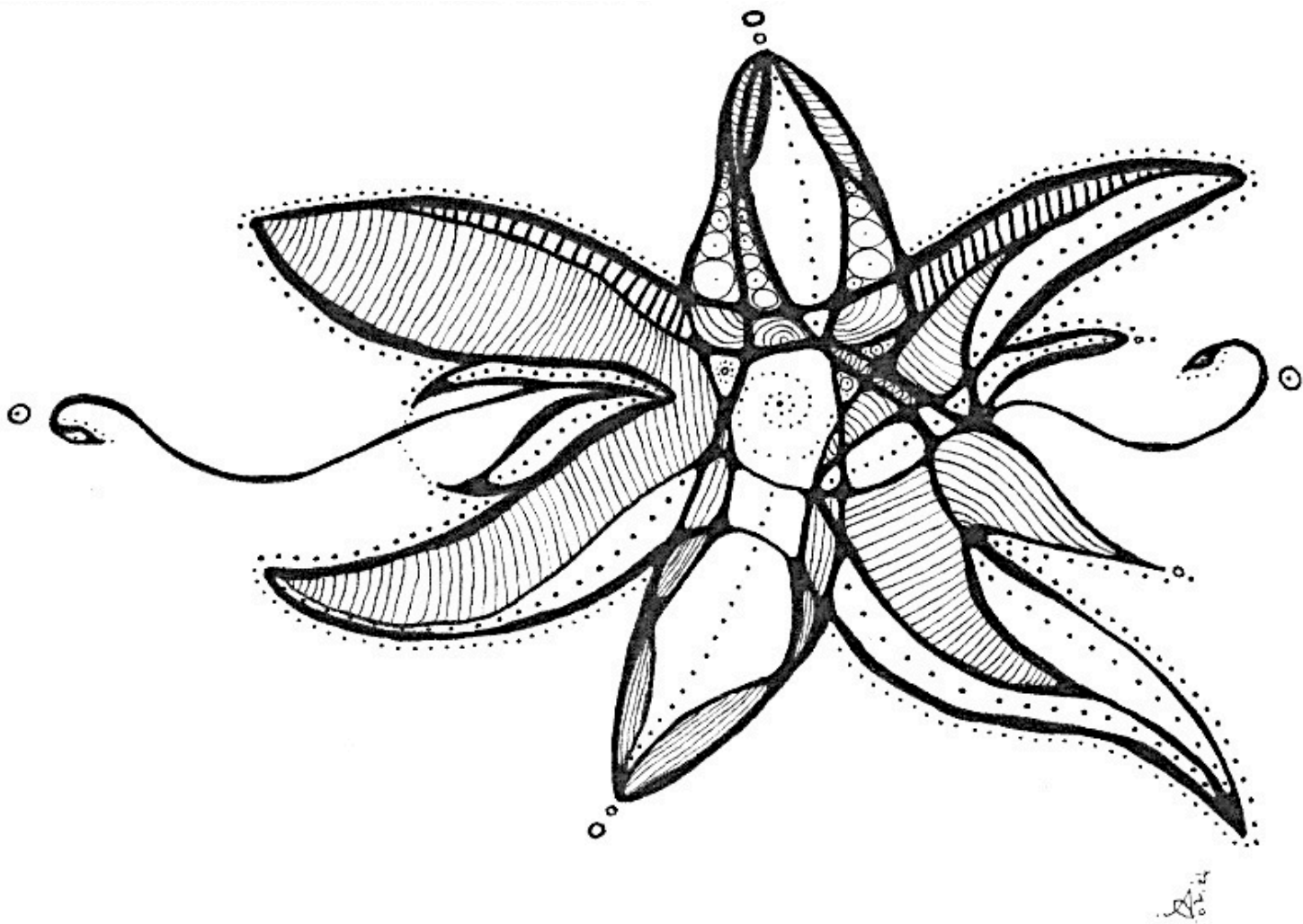
*Anaëlle*, 2024, Encre de Chine, acrylique, paillettes et techniques mixtes sur feuille  
Canson bleue pâle, 21 x 29,7 cm



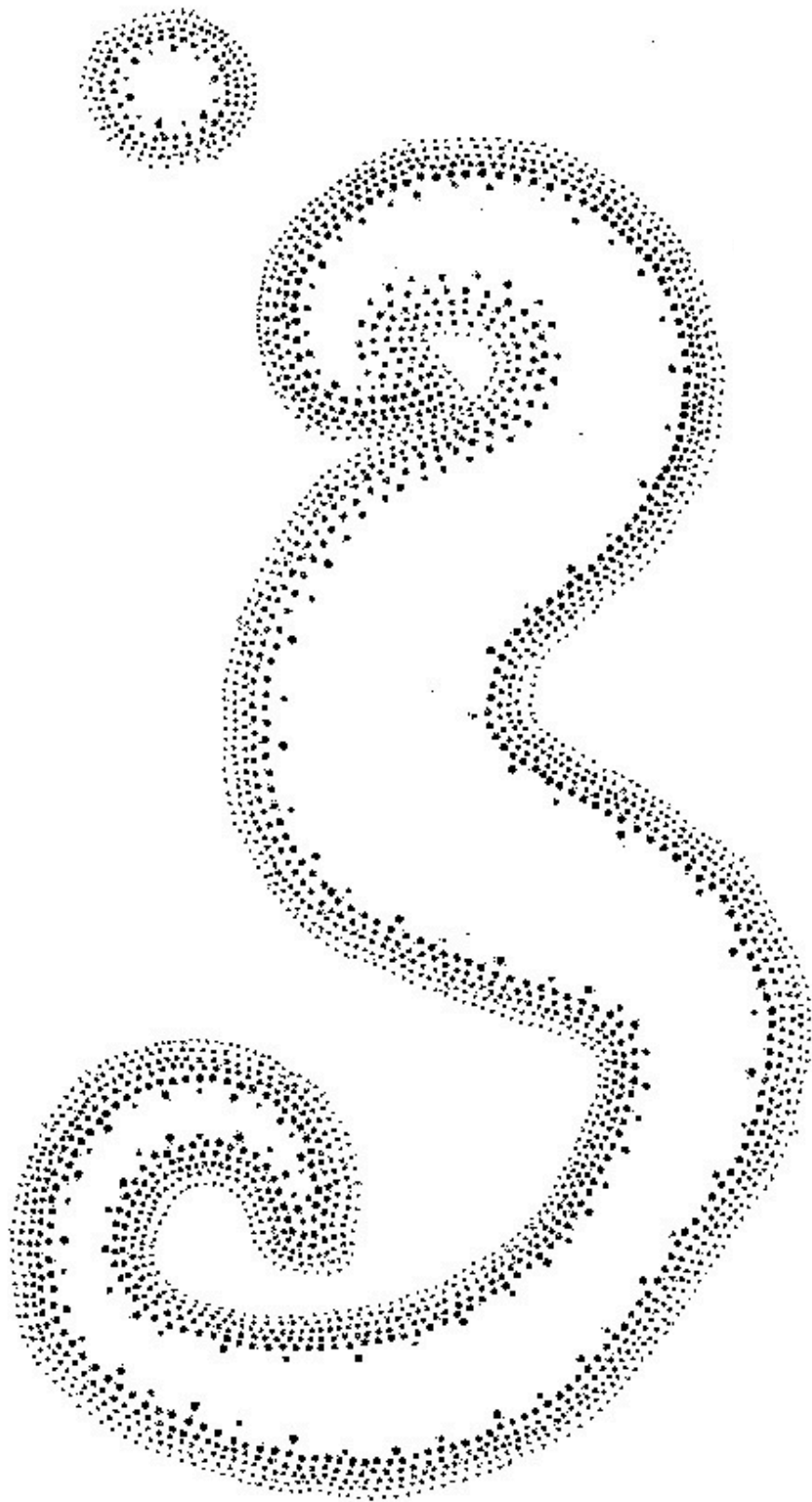
*L'arbre à souhaits*, 2023, Encre de Chine et crayons de couleur sur papier Canson 160g,  
21 x 29,7 cm



*Spirale d'incarnation*, 2024, Encre de Chine sur papier gris 160g,  
22,8 x 30,5 cm



*Étoile de Lune*, 2024, Encre de Chine sur papier,  
15,2 x 10,3 cm



*Hippocampe*, 2019, Encre de Chine sur papier,  
10,3 x 15,2 cm

Annabelle Aëlle Delage  
F - 34310 Quarante  
Janvier 1980

+33 611 332 147  
aelle@aelle-arts.fr

## SÉLECTION D'EXPOSITIONS

18 au 26 octobre 2025 : Exposition collective - **Salon d'Automne** - Carcassonne (11)  
12 au 14 septembre 2025 : Exposition collective - **Salon des arts** - Graissessac (34)  
5 Juillet au 5 septembre 2025 : Exposition collective - **Galerie l'Atelier des Arts**  
- Le Somail (11)  
26 octobre au 03 novembre 2024 : Exposition collective - **Salon d'Automne** -  
Carcassonne (11)  
13 au 15 septembre 2024 : Exposition collective - **Salon des arts** - Graissessac (34)  
Avril 2024 : Exposition collective - **Galerie Hemera** - Toulouse (31)  
Novembre 2023 à janvier 2024 : Exposition personnelle - **Ma Pause Bio** -  
Narbonne (11)

## PUBLICATION

2025 : *Tsuiokou, histoires d'âmes dans l'objectif* du photographe Thierry Stentzel -  
illustration & illustration originale rehaussée tirée à part

## ASSOCIATIONS & BÉNÉVOLAT

2025 : Membre de **l'Atelier Solaire - Atelier des Arts** - Le Somail (11)  
2024 - 2025 : Membre de **MASC-34** - Graissessac (34)  
2025 : Un dessin grand format offert pour la vente aux enchères au profit  
de la Fondation Le Refuge  
2023 - 2025 : Membre du **Collectif by Les Hang'ART** - Pessac (33)  
Automne 2023 : 1 didgeridoo HexSpira peint et vernis pour soutenir le Festival  
NomaDidge

## FORMATION ARTISTIQUE

1998 - Baccalauréat Littéraire option Arts Plastiques - Lycée Emmanuel Mounier -  
Grenoble (38)



Aëlle

2 rue Saint Jean  
F - 34310 Quarante

+33 611 332 147

[aelle@aelle-arts.fr](mailto:aelle@aelle-arts.fr)

<https://aelle-arts.fr>

 @aelle.arts

 @aelle\_arts

 [www.linkedin.com/in/aelle](http://www.linkedin.com/in/aelle)